

# SEMILLEROS UNIVERSITARIOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

*Vivas. «Partenias» Ensemble*  
**Semillero de la Escuela de Artes Escénicas**  
**Vivas. Defensoras Universitarias**  
**Programa Integral de atención, prevención**  
**y combate a la violencia de género**

**Presentación**

El ensamble femenino «Partenias» es un espacio “vivo” de profesionalización para estudiantes sobresalientes de la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas (EAE) de la Universidad Nacional del Estado de México (UAEMex).

El proyecto formativo del ensamble se inscribe en la línea formativa y de internacionalización del programa *Vivas-Defensoras Universitarias*, que coordinan las Secretarías de Investigación y de Difusión Cultural de la Universidad. «Partenias» persigue alcanzar un elevado nivel de profesionalización, interpretativo y creador, competente en escenarios y festivales nacionales o internacionales. Para ello, la selección de perfiles académicos de las integrantes es de alta exigencia, es decir, no se trata de un programa dirigido a las mujeres universitarias como población ‘vulnerable’, sino a las estudiantes cuyo rendimiento demanda enriquecimiento y estímulos especializados que potencien capacidades y posibilidades de desarrollo profesional y comunitario. Los semilleros universitarios aspiran a convertirse en focos de identificación y cohesión comunitaria a nivel universitario, lo que constituye uno de los objetivos globales de estos espacios de formación universitaria.

La semilla de Partenias busca consolidar un programa formativo artístico cuyos beneficios se extenderán como ramas de un fornido tronco a diferentes niveles de la estructura educativa y cultural de la UAEMex, como se indica en las siguientes líneas:

- Preparar a sus integrantes para enfrentar los retos de la vida artística profesional.
- Detectar e impulsar alumnos, prioritariamente mujeres, con facultades excepcionales.
- Crear conciencia en sus integrantes y en el alumnado de las escuelas y facultades de arte de la UAEMex del nivel de competitividad requerido para su desempeño exitoso en la esfera artística profesional.
- Divulgar el nivel educativo de excelencia que proporciona la UAEMex.
- Proyectar internacionalmente la actividad cultural y artístico-formativa de la EAE.
- Crear un efecto atrayente de estudiantes y docentes, locales y externos, para robustecer el sistema educativo actual.

- Ofrecer oportunidades a los docentes que deseen inscribir en el programa ensambles femeninos o mixtos que ambicionen alcanzar las metas artísticas de los semilleros.
- Crear espacios dinámicos para estudiantes de artes y otras facultades para el cumplimiento de sus obligaciones de servicio social y prácticas profesionales.
- Generar un modelo de perfeccionamiento, proyección y gestión a nivel nacional de los elencos artísticos que ya forman parte de la propuesta cultural de la Universidad.
- Aportar a la vida cultural de nuestra universidad propuestas artísticas que estimulen la excelencia académica en todas las disciplinas profesionales.

El principio formativo del ensamble «Partenias» se sustenta en el coro femenino o Partenias que en la antigua ciudad griega de Esparta sirvió como vehículo para otorgar a la mujer un sitio destacado en la sociedad, tal como lo expresa el siguiente texto:

En el siglo VII a. C., poetas y músicos de todo el mundo conocido visitaban Esparta, el centro mundial de la poesía lírica coral. Como en cualquier otra ciudad-estado griega de la antigüedad, la mujer en Esparta no gozaba del derecho a participar activamente en la política de la ciudad y era un grupo dependiente de los varones espartiatas con plenos derechos de ciudadanía. Pero la comunidad lacedemonia no excluía a la mujer: mediante cantos y danzas para festividades y cultos religiosos, se transmitían a las niñas los valores, la cultura y los mitos que debían educarlas para formar parte de la sociedad espartana. Los coros eran ensambles privilegiados compuestos de un poeta, varios coregos (directores) y un grupo coral formado por unas 10 jóvenes. Se privilegiaba la cohesión y los lazos armoniosos entre las integrantes del coro, como observara el poeta Alcmán en sus *Partenias*, valiosa fuente para entender la organización coral femenina en Esparta. El partenio era, en esencia, un canto coral.<sup>1</sup>

Así, a 2700 años de distancia, los preceptos de los coros femeninos espartanos cobran vida en el ensamble «Partenias» como un medio más para respaldar e impulsar el talento artístico de las universitarias mexiquenses.

Esta idea nuclear sociocultural y pedagógica se hará extensiva a todos los futuros *Semilleros de Arte* adaptándose a las posibilidades y perspectivas específicas de cada disciplina artística. Asimismo, se fomentarán las actividades interdisciplinarias entre los semilleros.

---

<sup>1</sup> Texto elaborado a partir de Mar Dodero Paz, “La joven espartana y su participación en la ciudad lacedemonia”, *Antesteria* No.1 (2012), Universidad Complutense, Madrid, pp. 19-28.

## **Sobre la estructura general y los procesos de selección**

La Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados, la Secretaría de Difusión Cultural y la Secretaría de Internacionalización son las instancias administrativas encargadas de dar apoyo y seguimiento a las actividades de los *Semilleros de Arte*.

Los ensambles de los *Semilleros de Arte* limitarán sus actuaciones y presencia a los espacios artísticos propios de sus respectivas disciplinas y, salvo en situaciones muy especiales, no estarán destinados a participar en eventos oficiales o sociales de otra índole.

Si bien los semilleros persiguen la formación de “ensambles democráticos”<sup>2</sup> donde todas sus integrantes tengan la posibilidad de asumir la dirección artística de una o más obras específicas, según sea el caso, la estructura general descansará en una jerarquía docente que coordine y asegure el cumplimiento de los objetivos del programa. De tal manera, habrá una Coordinación General de los semilleros, una/un Docente Responsable, una directora y las/los integrantes del ensamble.

### *Coordinación General*

La Coordinación General del programa estará a cargo de una/un docente con amplia trayectoria y experiencia nacional e internacional en el medio artístico, capaz de comprender y adaptarse a las condiciones siempre cambiantes del mundo cultural, de enfrentar con propuestas creativas la problemática nacional y global de la sobresaturación de oferta de grupos artísticos de alto nivel, de gestionar la impartición de clases magistrales, el montaje y la composición de obras con artistas consagrados en todas las disciplinas implicadas. Asimismo, será responsable de la gestión y el calendario de presentaciones, grabaciones y entrevistas, y coordinará la actualización de contenidos de las redes sociales y del *Acervo Artístico Documental* del programa, y supervisará el proceso de estudios de posgrado e internacionalización de los estudiantes.

### *Docente Responsable*

Cada ensamble deberá ser registrado en el programa por un docente de probada capacidad y trayectoria artística, que será responsable de los contenidos y el cumplimiento del programa, del diseño y adaptación del repertorio o la producción de obras, de la calidad interpretativa y otros asuntos relevantes.

---

<sup>2</sup> El concepto de ensamble democrático es practicado por diversos ensambles instrumentales en todo el mundo. Su idea central reside en crear una atmósfera igualitaria que estreche los vínculos grupales mediante la responsabilidad compartida y rotatoria de la dirección artística de las obras del repertorio, sin que ello implique la eliminación de un director artístico principal. En el caso de los Semilleros de Arte, el concepto adquiere también un valor pedagógico formativo.

### *Directora*

Cada ensamble contará con una directora que represente y coordine directamente los ensayos y las actividades. Deberá ser una alumna de alto rendimiento académico y probado talento que se encuentre en proceso de titulación o bien de reciente egreso. Su designación estará a cargo del Docente Responsable.

### *Integrantes*

La selección de las/los integrantes de los grupos o ensambles se centra en el talento y potencial de las alumnas y alumnos de la EAE, en su capacidad de pertenencia a un colectivo y en su rendimiento académico general. El ensamble contempla la permanencia de las/los integrantes por al menos dos semestres académicos; se hará una evaluación semestral de rendimiento general y derecho de permanencia y se publicará una convocatoria para ocupar los puestos vacantes. «Partenias», en particular, es un ensamble exclusivamente femenino.

### *Formación de los semilleros*

Con el fin de garantizar el éxito y la operatividad del programa se contempla el crecimiento escalonado y equitativo de los semilleros de manera que en 2022 se encuentren operando en las 8 escuelas y facultades involucradas. La fase inicial del programa consiste en la consolidación del modelo «Partenias», que además de cumplir con sus propios objetivos emprenderá actividades interactivas con grupos piloto de las licenciaturas en estudios cinematográficos y danza, para posteriormente replicar el modelo en dichas licenciaturas y en los siguientes núcleos artísticos de la UAEMex:

#### *Escuela de Artes escénicas*

- Semillero «Partenias» de la Licenciatura en Música
- Semillero de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos
- Semillero de la Licenciatura en Danza

#### *Facultad de Humanidades de la UAEMex*

- Semillero de la Licenciatura en Teatro
- Semillero de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas/Latinoamericanas
- Semillero de la Licenciatura en Historia

#### *Facultad de Artes Plásticas de la UAEMex*

- Semillero de la Licenciatura en Artes Plásticas

#### *Facultad de Arquitectura de la UAEMex*

- Semillero de la Licenciatura en Arquitectura

Una vez que la semilla generadora de «Partenias» rinda los frutos esperados en su primer ciclo anual, se contempla la apertura del semillero de música para el registro de otros ensambles de formación inicial o ya existentes, dirigidos o coordinados por docentes de la Universidad e integrados por alumnos de la misma. Los criterios de dictaminación serán muy estrictos y estarán a cargo de un jurado conformado por especialistas en la disciplina correspondiente. Para garantizar la transparencia democrática del proceso, tras la elección razonada de los docentes más aptos y confiables para la labor, los directores y coordinadores de las licenciaturas correspondientes seleccionarán a los miembros del jurado mediante el proceso de voto por insaculación.

### **Creación del *Acervo Artístico Documental de los Semilleros de Arte***

Como soporte documental de la producción artística de los semilleros se creará un *Acervo Artístico Documental* de videos interdisciplinarios de cinematografía-música-danza, cinematografía-música-teatro, cinematografía-música-artes plásticas, etcétera y albergará también filmaciones de conciertos, presentaciones relevantes, ensayos, entrevistas individuales y documentales de todos los semilleros

Este *Acervo Artístico Documental*, que estará albergado en el micrositio del programa *Vivas-Defensoras Universitarias* y se hará público a través de un canal de Youtube, servirá como reservorio y testimonio de trabajo, difusión global del programa y referencia curricular para las participantes.

### **Estímulos que ofrece la UAEMéx a las integrantes de los semilleros**

1. Beca económica (por ahora exclusivamente para el primer año del modelo «Partenias» (*Secretaría de Investigación*).
2. Gestión de presentaciones como espectáculo destacado en festivales importantes del país, con miras a insertarse en festivales en el extranjero [Argentina, Chile, Canadá, Colombia, Cuba, Europa] (*Secretaría de Difusión Cultural*).
3. Facilidades para ingresar al Programa de Intercambio Estudiantil Internacional (*Secretaría de Internacionalización*).
4. Apoyo en la gestión de estudios de posgrado en el extranjero para integrantes en proceso de titulación (*Secretaría de Internacionalización*).
5. Becas para el perfeccionamiento o la certificación de un idioma (de preferencia el del país objetivo donde deseen continuar su formación) (*Secretaría de Internacionalización*).
6. Clases magistrales de especialistas en las diferentes disciplinas (*Secretaría de Internacionalización*).
7. Apoyo de difusión para acumular y difundir evidencias físicas –videos, prensa, programas de mano, etc.– que enriquezcan el currículum individual de las integrantes y faciliten la gestión de su vida profesional futura (*Secretaría de Difusión Cultural*).

## Integrantes de «Partenias»

Esta agrupación modelo se encuentra en su fase formativa inicial y está conformada por 9 mujeres estudiantes de la EAE:

- Alicia López Mañón, 27 años, flauta, voz y dirección [egresada de la primera generación de la EAE; promedio más alto de su generación]
- Claudia Muñoz, 21 años, soprano, 8º semestre, prom. 9.3
- María Muñoz, 19 años, mezzosoprano, 4ª semestre, prom. 9.4
- Zaira Olmos, 19 años, soprano, 4ª semestre, prom. 9.0
- Tania Ortiz, 28 años, soprano, 2º semestre, prom. 9.1
- Rosa Colín, 19 años, saxofón y voz, 4º semestre, prom. 9.1
- Mariel Arano, 26 años, violín y voz, 8º semestre, prom. 8.5
- Beyra Rauda, 30 años, violonchelo y voz, 8º semestre, prom. 8.9
- Celina Herrera, 27 años, piano y voz, 4º semestre, prom. 9.3

El ensamble consta de dos secciones: estudiantes de canto (sopranos y mezzosoprano) y estudiantes de instrumento (flauta, violín, saxofón alto, violonchelo y piano). En los *tutti* corales participan todas las integrantes.